

## Diritto del mercato dell'arte

**Fabio Dell'Aversana**, Scuola Superiore Meridionale  
Università degli Studi di Napoli "Federico II"

*Email:* [fabio.dellaversana-ssm@unina.it](mailto:fabio.dellaversana-ssm@unina.it)

II semestre A.A. 2022/2023

*Orari:* 13 marzo 2023, 15:00-17:00  
20 marzo 2023, 15:00-17:00  
27 marzo 2023, 15:00-17:00  
3 aprile 2023, 15:00-17:00  
17 aprile 2023, 15:00-17:00  
8 maggio, 15:00-17:00

*Aula:* Aula 2

### **Il corso**

Il tema del mercato dell'arte presenta profili di grande attualità, non solo sotto il profilo normativo in senso stretto, ma più in generale istituzionale ed economico. Profili che fanno da sfondo al corso e ai seminari integrativi, i quali, opportunamente e tradendo almeno in parte il titolo del corso, non si limitano ad un'analisi giuridica, ma vogliono rappresentare l'occasione per affrontare la tematica in modo interdisciplinare. Del resto, il tema dei beni culturali ha sempre intimorito gli studiosi per la sua natura trasversale e, proprio per questo, è stato per molto tempo colpevolmente trascurato, con la conseguenza che si è sottovalutato l'impatto che tali beni hanno sul piano socio-economico. Natura che si è andata arricchendo di ulteriori ambiti di indagine, in parte a causa della progressiva internazionalizzazione della tutela, che non ha più una dimensione solamente statale, ma anche sovranazionale; in parte a causa dello sviluppo delle tecnologie che hanno inciso sulle modalità di tutela e di restauro, nonché sulle possibilità di fruizione dei beni; in parte, infine, per un mutamento di approccio che non è più meramente conservativo, ma dinamico, con l'affiancamento delle attività di valorizzazione a quelle di tutela conservativa.

## **Seminari**

Il corso sarà arricchito da seminari e workshop di approfondimento che vedranno la partecipazione di studiosi della materia.

## **Modalità di svolgimento dell'esame**

L'esame finale consisterà nella discussione orale di un *paper* predisposto dallo studente su un tema previamente concordato con il docente. Nel corso delle lezioni sarà sollecitata la partecipazione degli studenti, a cui sarà richiesto, in particolare, di prendere parte al dibattito con interventi programmati e non programmati.

## **Testo consigliato come lettura di base**

F. DELL' AVERSANA (a cura di), *Saggi di diritto del mercato dell'arte*, PM Edizioni, 2020.

### 1. I beni culturali e la loro circolazione

13 marzo 2023, 15:00-17:00

- Per introdurre il tema: poteri pubblici e libertà negoziale
- Libera circolazione vs. regime autorizzatorio
- La denuncia di trasferimento
- La prelazione artistica tra intenzioni del legislatore e prassi negoziale
- I controlli sul commercio dei beni culturali
- La circolazione in ambito internazionale tra disciplina interna e norme sovranazionali

Lecture:

- M.A. CABIDDU – N. GRASSO (a cura di), *Diritto dei beni culturali e del paesaggio*, III edizione, Giappichelli, Torino, 2021.

- E. DAMIANI, *Questioni in tema di diritto della circolazione di opere d'arte: i casi de Chirico*, in *Rivista di diritto delle arti e dello spettacolo*, 2020, 2, 93.

- M. RAGNI, *La circolazione giuridica dei beni culturali. Criticità nell'attuazione delle norme*, in *Quaderni della Fondazione Italiana del Notariato* (s.d.), disponibile in open access <https://elibrary.fondazione-notariato.it/articolo.asp?art=27/2702&mn=3>.

### 2. Il mercato dell'arte e le nuove tecnologie

20 marzo 2023, 15:00-17:00

- L'origine
- L'evoluzione nell'età moderna
- Il mercato dell'arte nell'età contemporanea: figure, canali distributivi, social e nuove tecnologie
- I numeri del mercato dell'arte

- Tecnologia Blockchain per la protezione e lo sviluppo della più sacra delle proprietà

Lecture:

- S. FUSCO, *La riforma dei Musei, dalle origini ai suoi effetti futuri*, in *Rivista di diritto delle arti e dello spettacolo*, 2017, 2, 75.
- G. VULPIANI, *Dalla street art alla crypto art: la rivoluzione dell'arte digitale in blockchain*, in *Rivista di diritto delle arti e dello spettacolo*, 2020, 2, 157.

### 3. L'arte urbana (o street art) e l'opportunità di una normativa specifica a tutela delle relative opere e degli autori

27 marzo 2023, 15:00-17:00

- Le origini dell'arte urbana: un racconto non convenzionale
- Il difficile inquadramento giuridico dell'arte urbana
- Le norme di riferimento
- Da New York ad Oslo, passando per Bologna: cronache di murali e non solo
- Il punto di vista degli artisti

Lecture:

- S. ACETO DI CAPRIGLIA, *La parabola ascensionale della street art: dal degrado delle periferie, all'Olimpo delle arti figurative*, in *Rivista di diritto delle arti e dello spettacolo*, 2020, 1, 7.
- L. GIORDANI, *5-Pointz: risarcimento milionario per le opere di street art distrutte. Quale soluzione alla luce del diritto italiano?*, in *Rivista di diritto delle arti e dello spettacolo*, 2018, 1, 61.
- M. PODAGROSI, *Street art: conseguenze giuridiche della realizzazione di opere su superfici altrui*, in *Rivista di diritto delle arti e dello spettacolo*, 2018, 1, 109.

### 4. I fondi di investimento in opere d'arte

3 aprile 2023, 15:00-17:00

- Gestione collettiva del risparmio: evoluzione normativa
- Art funds: il percorso verso l'attuale legislazione
- Fondi di investimenti alternativi: la direttiva aifmd e i fia
- Breve storia degli art funds
- Opportunità per i potenziali investitori
- Art funds: tipologia di fondi
- Funzionamento e strategie di acquisto degli art funds

Lecture:

- F. ANNUNZIATA – A. CONSO, *NFT – L'arte e il suo doppio. Non Fungible Token: L'importanza delle regole oltre i confini dell'arte*, Milano, 2021.
- L. NASTRI, *Il diritto d'autore sul web e la sua trasmissione a causa di morte*, in *Rivista di diritto delle arti e dello spettacolo*, 2019, 1, 79.

- S. SEGNALINI, *I fondi di investimento in arte: un case study per i fondi alternativi*, in *Rivista di diritto delle arti e dello spettacolo*, 2017, 2, 117.

5. Il trafugamento delle opere d'arte tra autenticazione e repressione penale

17 aprile 2023, 15:00-17:00

- Cenni storici
- I saccheggi dei nazisti
- Il fenomeno degli scavi clandestini
- La ricollocazione delle opere, gli accordi e i negoziati per la restituzione
- Convenzioni e normative a difesa del patrimonio
- La cooperazione e le rogatorie internazionali: il caso del Cratere di Eufronio

Lecture:

- G. FREZZA, *Arte e diritto fra autenticazione e accertamento*, Napoli, 2019.

- L. PACELLI, *Il ruolo dei restauratori nella contraffazione e nel traffico illegale d'arte*, in *Rivista di diritto delle arti e dello spettacolo*, 2017, 1, 55.

6. Arte e politica: un connubio inscindibile dal mondo classico all'età contemporanea

8 maggio, 15:00-17:00

- L'arte classica: dalla maestosità del Partenone alla pax augustea
- Gli influssi orientali e il declino di un impero: le influenze dell'arte bizantina sulla politica
- Il Rinascimento tra esaltazione del potere e mecenatismo
- Trionfo dell'architettura e opulenza delle corti: l'arte del Seicento al servizio del potere
- Le regge di Versailles e Caserta nell'impronta della monarchia europea
- Il mito di Napoleone: luci ed ombre di un dominatore
- Il Novecento e il fascismo: l'antica Roma seduce Mussolini
- L'existencilism di Banksy: la street art come denuncia sociale

Lecture:

- L. LOMBARDI VALLAURI, *Bellezza e meditazione: un quasi manifesto*, in *Rivista di diritto delle arti e dello spettacolo*, 2019, 2, 87.

- E. PICOZZA, *Tutela e promozione dell'arte e della cultura*, in *Rivista di diritto delle arti e dello spettacolo*, 2018, 2, 87.

- F. LUCREZI, *Arte, libertà e dignità nella costituzione*, in *Rivista di diritto delle arti e dello spettacolo*, 2018, 2, 91.

- E.G. NERICCIO – NICOLA RYSSOV, *L'aurora dell'autorialità moderna. Dante scriptor et scriba Dei*, in *Rivista di diritto delle arti e dello spettacolo*, 2021, 1, 111.