

**Area Archeologia e culture del Mediterraneo antico.  
Ricerca storica, conservazione, fruizione del patrimonio.**

**Ammissione al primo anno Laurea Triennale**

**Prima prova scritta**

Analisi, commento e interpretazione di un testo o immagine, da argomentare alla luce delle conoscenze acquisite nel corso della formazione superiore di secondo grado e dello studio dei testi indicati dal Corso Ordinario in ACMA.

**Seconda prova scritta**

Traduzione di un testo in lingua greca con commento oppure traduzione di un testo in lingua latina con commento oppure commento di un testo antico inerente alla storia dell'architettura oppure elaborazione di un testo su di una traccia inerente al patrimonio archeologico.

**Prova orale**

I candidati potranno scegliere di essere valutati in due delle seguenti materie:

**Lingua e letteratura latina**

Per la prova orale è prevista la lettura in lingua originale di uno o più brani di prosa e/o poesia latina; il candidato ne proporrà una traduzione ed un'interpretazione e, con la guida dell'esaminatore, cercherà di illuminare specifici problemi linguistici e/o letterari e di collocare i testi nel loro contesto letterario e storico.

Sarà, pertanto, imprescindibile la familiarità con i generi e con i principali autori della letteratura latina (III a.C. - VI d.C.) fondata su un buon manuale scolastico.

**Lingua e letteratura greca**

È richiesta una familiarità con i generi e i principali autori della letteratura greca (VIII a.C. - VI d.C.) fondata su di un buon manuale scolastico. Sarà particolarmente apprezzata la conoscenza di prima mano di opere rappresentative di autori antichi basata sulla lettura autonoma del testo originale con la traduzione italiana a fronte.

Per la prova orale è prevista, con l'assistenza dell'esaminatore, la lettura in lingua originale di uno o più brani di prosa e/o poesia greca. Le candidate e i candidati ne proporranno una traduzione ed un'interpretazione e, con la guida dell'esaminatore, saranno invitati a dimostrare la loro competenza linguistica, la padronanza degli elementi di base di metrica e prosodia, e la capacità di collocare i testi nel loro contesto letterario e storico.

## **Storia antica**

Le candidate e i candidati dovranno dimostrare di avere adeguate nozioni di base sulla storia generale del mondo greco e romano e sulle diverse fonti per la ricostruzione storica. Si richiede la conoscenza di un buon manuale di storia antica per le scuole superiori e la lettura di un volume a scelta tra le seguenti opere:

L. Cracco Ruggini, *Storia antica: come leggere le fonti*, Bologna 2000.

M. Crawford, E. Gabba, F. Millar, A. Snodgrass, *Le basi documentarie della storia antica*, Milano 1984.

E. Gabba, *Storia e letteratura antica*, Bologna 2001.

M.I. Finley, *Problemi e metodi di storia antica*, Roma-Bari 1998.

## **Storia dell'arte e dell'architettura antica**

Conoscenza della storia dell'arte etrusca, greca e romana fondata su un buon manuale per le scuole superiori.

Si richiede, inoltre, la lettura di due tra i seguenti saggi:

T. Hölscher, *Il mondo dell'arte greca*, trad. it. Torino 2008.

T. Hölscher, *Il linguaggio dell'arte romana. Un sistema semantico*, Torino 2002.

M. Torelli, *Storia degli Etruschi*, Bari 2018.

## **Ammissione al primo anno Laurea Magistrale**

### **Prima prova scritta**

Analisi, commento e interpretazione di un testo o immagine, da argomentare alla luce delle conoscenze acquisite nel corso della formazione universitaria e dello studio dei testi indicati dal Corso Ordinario in ACMA.

### **Seconda prova scritta**

Traduzione di un testo in lingua greca con commento oppure traduzione di un testo in lingua latina con commento oppure elaborato di contenuto storico-archeologico.

## Prova orale

I candidati potranno scegliere di essere valutati nelle seguenti materie:

### Lingua e letteratura latina

Per la prova orale è prevista la lettura in lingua originale di uno o più brani di prosa e/o poesia latina; il candidato ne proporrà una traduzione ed un'interpretazione e, con la guida dell'esaminatore, cercherà di illuminare specifici problemi linguistici e/o letterari e di collocare i testi nel loro contesto letterario e storico.

Sarà, pertanto, imprescindibile la familiarità con i generi e con i principali autori della letteratura latina (III a.C. - VI d.C.) fondata su un buon manuale.

Ai candidati all'ammissione al primo anno della Laurea Magistrale, oltre a nozioni di base di metrica e prosodia, è anche richiesto lo studio di tre saggi (di cui due obbligatori ed uno a scelta) tra i seguenti: P. Chiesa, *La trasmissione dei testi latini. Storia e metodo critico*, Roma 2019.

P. Maas, *La critica del testo*, trad. it. Roma 2017<sup>4</sup>.

G. Pasquali, *Storia della tradizione e critica del testo*, Firenze 1952<sup>2</sup>.

O. Pecere, *Roma antica e il testo: scritture d'autore e composizione letteraria*, Roma-Bari 2011.

M. Reeve, *Manuscripts and Methods, Essays on editing and transmission*, Roma 2011.

L.D. Reynolds-N.G. Wilson, *Copisti e filologi. La tradizione dei classici dall'antichità ai tempi moderni*, Roma-Padova 2016<sup>4</sup>.

R. Tarrant, *Texts, Editors and Readers. Methods and problems in Latin textual criticism*, Cambridge 2016 (**obbligatorio**).

S. Timpanaro, *La genesi del metodo del Lachmann*, Torino-Novara 2010.

A. Varvaro, *Il latino e la formazione delle lingue romanze*, Bologna 2014 (**obbligatorio**).

J.E.G. Zetzel, *Critics, Compilers, and Commentators: An Introduction to Roman Philology*, 200 BCE-800 CE, Oxford 2019.

### Lingua e letteratura greca

È richiesta una familiarità con i generi e i principali autori della letteratura greca (VIII a.C. - VI d.C.) fondata su di un buon manuale. Sarà particolarmente apprezzata la conoscenza di prima mano di opere rappresentative di autori antichi basata sulla lettura autonoma del testo originale con la traduzione italiana a fronte.

Per la prova orale è prevista, con l'assistenza dell'esaminatore, la lettura in lingua originale di uno o più brani di prosa e/o poesia greca. Le candidate e i candidati ne proporranno una traduzione ed un'interpretazione e, con la guida dell'esaminatore, saranno invitati a dimostrare la loro competenza linguistica, la padronanza degli elementi di base di metrica e prosodia, e la capacità di collocare i testi nel loro contesto letterario e storico.

È richiesta inoltre la lettura di almeno due dei saggi inclusi in questa lista:

- E.R. Dodds, *I Greci e l'irrazionale*, trad. italiana Milano 2009 (ed. or. Berkeley/Los Angeles Oxford 1951).
- B. Gentili, *Poesia e pubblico nella Grecia antica. Da Omero al V secolo*, Milano 2011 (ed. or. Bari 1984).
- R. Hunter e M. Fantuzzi, *Muse e modelli. La poesia ellenistica da Alessandro ad Augusto*, Bari 2002.
- P. Maas, *La critica del testo*, trad. it. Roma 2017<sup>4</sup> (ed. or. Leipzig 1927).
- G. Pasquali, *Storia della tradizione e critica del testo*, Firenze 1952<sup>2</sup> (ristampa Firenze 2014 etc.).
- R. Pfeiffer, *Storia della filologia classica, I. Dalle origini alla fine dell'età ellenistica*, trad. it. Napoli 1973 (ed. or. Oxford 1968).
- M. Reeve, *Manuscripts and Methods, Essays on editing and transmission*, Roma 2011.
- L.D. Reynolds-N.G. Wilson, *Copisti e filologi. La tradizione dei classici dall'antichità ai tempi moderni*, Roma-Padova 2016<sup>4</sup> (ed. or. Oxford 1968).
- S. Timpanaro, *La genesi del metodo del Lachmann*, Torino-Novara 2010 (Firenze 1963<sup>1</sup>, Padova 1981<sup>2</sup>).
- M.L. West, *Critica del testo e tecnica dell'edizione*, Palermo 1991 (ed. or. Stuttgart 1973).

## Storia antica

Le candidate e i candidati dovranno dimostrare di conoscere i principali eventi della storia greca e romana; di comprendere l'apporto delle fonti letterarie e documentarie alla ricostruzione della storia antica; di conoscere i principali repertori e gli strumenti fondamentali per lo studio della storia antica. Si richiede la conoscenza di un buon manuale universitario di storia greca e di storia romana e la lettura di almeno due dei seguenti volumi, **uno scelto dal primo e uno dal secondo gruppo**:

### Primo gruppo

- L. Cracco Ruggini, *Storia antica: come leggere le fonti*, Bologna 2000.
- M. Crawford, E. Gabba, F. Millar, A. Snodgrass, *Le basi documentarie della storia antica*, Milano 1984.
- E. Gabba, *Storia e letteratura antica*, Bologna 2001.
- M.I. Finley, *Problemi e metodi di storia antica*, Roma-Bari 1998.

### Secondo gruppo

- M.I. Finley, *L'economia degli antichi e dei moderni*, trad. it. Roma-Bari 1974.
- E. Lo Cascio, *Il princeps e il suo impero*, Bari 2000.
- C. Nicolet, *Il mestiere del cittadino nell'antica Roma*, trad. it. Roma 1992.
- R. Syme, *La rivoluzione romana*, trad. it. Torino 1962.

## **Archeologia e Storia dell'arte e dell'architettura antica**

Approfondita conoscenza della storia dell'arte etrusca, greca e romana fondata su un buon manuale di livello universitario.

Si richiede, inoltre, la lettura dei seguenti saggi:

T. Hölscher, *Il mondo dell'arte greca*, trad. it. Torino 2008.

T. Hölscher, *Il linguaggio dell'arte romana. Un sistema semantico*, Torino 2002.

M. Torelli, *La forza della tradizione. Etruria e Roma: continuità e discontinuità agli albori della storia*, Milano 2011.

E di due tra i seguenti saggi:

M. Barbanera, *Storia dell'archeologia classica in Italia*, Bari 2015.

R. Bianchi Bandinelli, *Introduzione all'archeologia come storia dell'arte antica*, Bari 2005.

D. Manacorda, *Prima lezione di archeologia*, Bari 2004.

S. Settis, *Futuro del classico*, Torino 2004.

Per informazioni scrivere all'indirizzo [acma@ssmeridionale.it](mailto:acma@ssmeridionale.it)