



METODI E QUESTIONI DI FILOLOGIA ROMANZA

a cura di Davide Battagliola

IL MANOSCRITTO ROMANZO MEDIEVALE TRA TESTO E IMMAGINE

Il corso intende esplorare le dinamiche tra testo e immagine nei manoscritti medievali, a partire da diversi casi di studio rilevanti di ambito romanzo.

Dopo un'introduzione incentrata sui fondamenti della disciplina codicologica, l'attenzione sarà concentrata su alcuni manoscritti significativi. Fra questi, ampio spazio sarà dedicato a uno dei monumenti della letteratura italiana delle Origini, il codice Saibante-Hamilton 390. Sarà preso in esame il fitto dialogo tra i testi e il ricco apparato di miniature che corredda il manufatto, nonché il ruolo delle didascalie (latine e italiane) delle immagini.

Un altro caso di studio significativo sarà il *Bestiaire d'Amour* di Richard de Fournival. Dopo aver analizzato alcune iconografie degne di nota, l'attenzione sarà riservata alla tradizione italiana dell'opera: ciò permetterà di affrontare la questione del rapporto testo-immagine in una miscellanea di testi francesi realizzata in Italia settentrionale, il manoscritto Firenze, BML, Pluteo 76.79.

Oltre all'acquisizione di competenze specifiche nello studio dei manoscritti medievali, gli allievi avranno l'opportunità di interpretare le immagini attraverso una prospettiva interdisciplinare, volta a valorizzarne il ruolo cruciale nella corretta analisi dell'oggetto-codice nel suo complesso.

Syllabus

- *Gli studi sul manoscritto e il Progetto Saibante-Hamilton 390: status quaestionis*, in *Il manoscritto Saibante-Hamilton 390*, Edizione critica diretta da Maria Luisa Meneghetti, coordinamento editoriale di Roberto Tagliani, Roma, Salerno Editrice, 2019, pp. ix-xx.
Il volume è consultabile in *open access* al seguente URL: <https://air.unimi.it/retrieve/handle/2434/739860/1487929/Saibante-DEF-2019-smallest.pdf>
- Daniela Goldin, *Scrittura e figura negli exempla hamiltoniani*, in *Medioevo e Rinascimento veneto, con altri studi in onore di Lino Lazzarini*, Padova, Antenore, 2 voll., I. *Dal Duecento al Quattrocento*, pp. 13-34.
- *Introduzione*, in Richard de Fournival, *Il Bestiario d'Amore e la risposta al Bestiario*, a cura di Francesco Zambon, Parma, Pratiche, 1987, pp. 5-21.

Si consiglia inoltre la consultazione del volume *Li Bestiaires d'Amours di Maistre Richart de Fornival e li Response du Bestiaire*, edizione critica a cura di Cesare Segre, Milano-Napoli, Ricciardi, 1957 (in particolare le pagine dello studio introduttivo).