**SCUOLA SUPERIORE MERIDIONALE**

**DOTTORATO IN**

**TESTI, TRADIZIONI E CULTURE DEL LIBRO**

**STUDI ITALIANI E ROMANZI**

**\*\*\*\***

**SEMINARI PER I DOTTORANDI**

 **(novembre-dicembre 2020 – gennaio 2021)**

Andrea Mazzucchi (SSM – Napoli; Università degli Studi di Napoli Federico II)

*Presentazione dell’offerta didattica del primo trimestre*

9 novembre ore 14.00 TEAMS

I SERIE – ESPERIENZE DI RICERCA

Maria Teresa Rachetta (SSM – Napoli),

*Esperienze di filologia romanza,*

9, 10, 12 e 13 novembre 2020, ore 15-17 TEAMS

Questo seminario ha un obiettivo duplice. Da un lato ripercorreremo lo stato dell’arte e le tendenze attuali nel campo dell’ecdotica romanza (in particolare quella applicata ai testi del XII e del primo XIII secolo). Dall’altro, rifletteremo insieme sul modo in cui lo studio di ampie tradizioni manoscritte possa servire come fonte per la storia culturale.

Concretamente, affronteremo due casi di studio: quello della *Bible* di *Herman de Valanciennes* (50 codici conservati, copiati tra il XII e il XV secolo) e quello dell’*Histoire ancienne jusqu’à César* (98 codici conservati, copiati tra il XIII e il XVI secolo). A ciascuno dei casi verranno dedicate due lezioni, la prima di introduzione e la secondo di impostazione più marcatamente seminariale.

Selene Vatteroni (SSM – Napoli)

*Esperienze di interpretazione tra Tre e Cinquecento*,

16-20 novembre 2020, ore 12-14 TEAM

Il ciclo di incontri vuole illustrare metodi ed esperienze di lavoro rivolti all’interpretazione di testi poetici fra Tre e Cinquecento. I seminari si svilupperanno lungo due linee. Una, di carattere prettamente storico-linguistico e filologico, illustrerà il nesso tra rima sdrucciola e sperimentalismo metrico-formale nella rimeria cosiddetta “giocosa” primo-trecentesca, e le sue implicazioni sul piano ecdotico (1o incontro). L’altra, orientata piuttosto alla storia dei contesti culturali in cui si inscrivono i fenomeni letterari, illustrerà da un lato la primissima fase del bernismo fiorentino (2o incontro), dall’altro due tipologie particolari di “petrarchismo spirituale”, vale a dire i canzonieri amorosi primo-cinquecenteschi (caso di studio sarà quello di Benedetto Varchi) e le lezioni su Petrarca tenute all’Accademia Fiorentina nello stesso periodo (3o e 4o incontro).

Giuseppe Alvino (SSM – Napoli)

*Problemi filologici negli antichi commenti alla «Commedia». Il caso di Pietro Alighieri*,

23-27 novembre 2020, ore 12-14 TEAM

Il seminario intende ripercorrere alcune delle questioni, di carattere filologico e interpretativo, legate all'ambito dei primi commenti danteschi. La lettura, lo studio e l'edizione di questi testi pone infatti dei problemi particolari e ricorrenti, come - per dirne alcuni - la presenza di più stati redazionali, i dubbi sulle attribuzioni, l'importanza delle fonti e dell'*emendatio ex fonte*, l'attendibilità delle notizie su Dante. In particolare, si porrà l'accento sull'opera esegetica di Pietro Alighieri, che contiene in sé tutti gli elementi che lo rendono un caso di studio paradigmatico di questa particolare tipologia testuale.

Federico Baricci (SSM – Napoli)

*Il lessico dialettale nel latino macaronico. Esperienze dal cantiere del glossario del «Baldus»*,

30 novembre, 1, 2, 3 dicembre 2020, ore 11-13 – TEAM

Il *Baldus* di Teofilo Folengo (1491-1544) non è soltanto un capolavoro letterario, ma anche una fonte ricchissima, e ad oggi poco esplorata, di lessico dialettale. Il seminario illustra le ricerche legate al cantiere del *Glossario dialettale diacronico* dell’opera e si concentra in particolare sui problemi metodologici che si incontrano nello studio lessicografico di un testo in latino macaronico, con aperture ad ambiti diversi come la filologia d’autore.

Federico Ruggiero (SSM – Napoli)

*«Il più disgraziato tra i disgraziati canzonieri antichi»: tra le dubbie di Cino da Pistoia*

14 e 15 dicembre 2020, ore 11-13 - TEAM

La definizione del corpus lirico di Cino da Pistoia, in assenza di una edizione critica moderna, resta tutt'oggi di problematica definizione. Le lezioni si propongono di porre l'accento sul canone delle rime dubbie, prendendo inizialmente spunto da due casi di studio affrontati di recente per poi procedere a riflessioni di carattere più generale sulle modalità di ricezione e interpretazione dei poeti italiani del primo Trecento;

*Testi per e su Dante. Compianti, biglietti d'accompagnamento, cedole librarie*

16 e 17 dicembre 2020, ore 11-13 – TEAM

Nell' abbondante messe di testi scritti a ridosso della morte di Dante al fine di celebrarne la grandezza, i componimenti poetici occupano una posizione decisamente peculiare, sia per le caratteristiche retorico-argomentative adoperate, sia per la varietà delle questioni di volta in volta poste sul tavolo. Il seminario intende illustrarne alcuni, particolarmente utili per l'utilità filologica e/o storico-letteraria delle informazioni che veicolano.

Andrea Salvo Rossi,

*Machiavelli, Livio e la critica delle fonti*,

11, 12, 14, 15 gennaio 2021, ore 11-13 – TEAM

Il seminario sarà dedicato al riuso delle fonti storiografiche antiche nei 'Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio'. Dopo un’introduzione sui problemi posti dal caso in esame e sulle modalità di lavoro utilizzabili per la costruzione di una tipologia dei riferimenti liviani di Machiavelli, saranno presentati tre casi di studio, relativi rispettivamente alle citazioni latine, alle traduzioni e alle riscritture narrative delle fonti presenti nell’opera.

Per tutti i seminari del ciclo *Esperienze di ricerca* i dottorandi devono iscriversi al Team con questo link:

[https://teams.microsoft.com/l/team/19%3ad763573d0a644d47b24e547531b55216%40thread.tacv2/conversations?groupId=9c1e4f90-0e9b-4d60-9391-609e30cdeae6&tenantId=2fcfe26a-bb62-46b0-b1e3-28f9da0c45fd](https://teams.microsoft.com/l/team/19%3Ad763573d0a644d47b24e547531b55216%40thread.tacv2/conversations?groupId=9c1e4f90-0e9b-4d60-9391-609e30cdeae6&tenantId=2fcfe26a-bb62-46b0-b1e3-28f9da0c45fd)

oppure usando l'opzione "partecipa a un team con un codice", col seguente codice: **mu9k0h7**

II SERIE – METODI E MODELLI

Gabriele Frasca (SSM – Napoli; Università degli Studi di Salerno)

*Le ultime volontà dell'autore: tra edizione e traduzione*

18, 20 e 21 gennaio 2021, ore 9-13

Marco Cursi (SSM – Napoli; Università degli Studi di Napoli Federico II)

*"Perché la minestra si fredda": le scritture, i libri, la biblioteca  di Leonardo*

13,20,27 gennaio e 3 febbraio ore 15-17

Francesco Senatore (Università degli Studi di Napoli Federico II)

*Come e che cosa scriveva un cancelliere. Testi “amministrativi” fra XIV e XVI secolo*

25,27,29 gennaio e 2 febbraio ore 10-12

Michele Rinaldi (SSM – Napoli; Università della Campania Luigi Vanvitelli)

*Problemi di critica del testo, di esegesi e di ricostruzione linguistica*

8,9,11,12 febbraio 2021 ore 10-12

Andrea Cortellessa (Università di Roma III)

*Per una storia del fototesto in Italia: estratti*

15-19 febbraio 2021, ore 10-13

III. LEZIONI PER I DOTTORANDI

Natale Vacalebre (University of Pennsylvania)

*Un postillato dantesco: per il commento al Purgatorio e al Paradiso di Maramauro*

25 novembre 2020, ore 16-18

Maurizio Fiorilla (Università di Roma Tre)

*La novella di Nastagio degli Onesti (Dec. V, 8): genesi e fonti, testo critico, prima fortuna*

9 dicembre 2020, ore 11-13

Dario Brancato (Concordia University – Montreal)

*«L’anima santa che ’l mondo fallace / fa manifesto a chi di lei ben ode»: Boezio e il «De consolatione Philosophiae» in Italia da Dante al Seicento*

14 dicembre 2020, ore 16-18

*Il politicamente corretto nella Firenze medicea: Cosimo I, gli storici e le «rassettature»*,

16 dicembre 2020 ore 16-18